

Diaris de bicicleta

Un viatge per l'America del Sud
(1^a part-Brasil)

de Leonel Manso Vieira

Congres Català de Bicicleta 28 de maig a l'1 de juny
de 2008

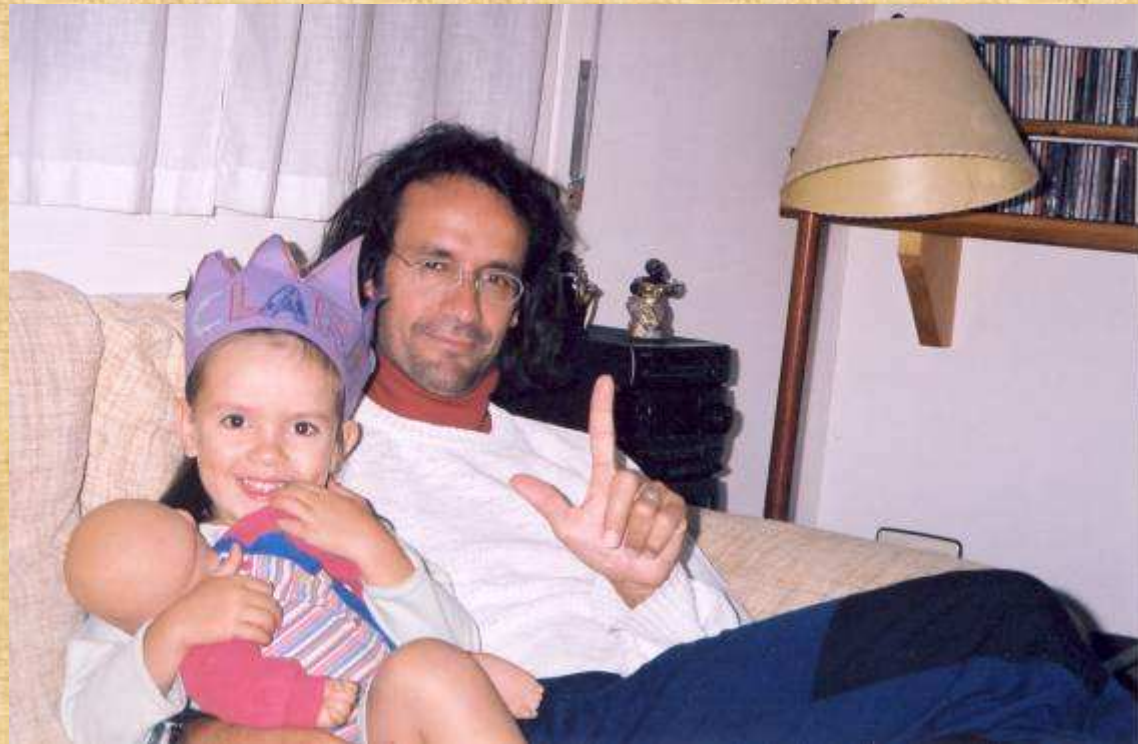
Explica- m'ho i ho oblido ...

Enseny-m'ho i ho recordo ...

Implica-m'ho i ho entenc.

Antic proverbis xinès











Diaris de bicicleta: un viatge per l'Amèrica del Sud

[El projecte](#)
[Objectius](#)
[Els mitjans](#)
[Patrocinadors](#)
[Enllaços](#)
[nosaltres](#)
["elles"](#)
[diari de viatge](#)
[fotos](#)
[curiositats](#)
[mapes](#)

Actualitat

S'ha dit que, amb la seva obra, Picasso semblava que havia trencat a trossos tota la pintura tradicional. És una idea simple però ens fa veure algunes coses fonamentals que ens ajudaran a comprendre'l. Perquè, ens preguntarem, en primer lloc, va voler fer aquesta mena de joc? En ell hi havia una veritable necessitat de trencar el tipus de realitat que havia mostrat fins aleshores la pintura tradicional (és a dir, tot el llenguatge que, bàsicament, recolzava en les imatges que ens donen els ulls), perquè bàsicament ja no hi creia. Els científics i filòsofs moderns, contemporanis de Picasso, Einstein sobretot, semblava que confirmaven l'antiga il·lució segons la qual la realitat no és solament la que veiem. I que totes les aparences del que hi ha en l'espai i en el temps, es troba en una altra realitat més profunda, més vertadera.

Picasso era un final d'una època. Però a la vegada començava a fer-nos entreveure tot un possible món nou, que semblava acostar-nos més a la nova realitat.

Tots els grans artistes s'han esforçat per aconseguir aquest ideal de conèixer la realitat, per poder dinar als homes una visió de l'univers i de nosaltres mateixos, més perfecta de la que es tenia abans. Coneixent bé les coses i sabent com són, no hi ha dubte que ens és més fàcil de progressar. Per això, en les grans personalitats, van sempre unides la curiositat científica i la preocupació moral. Tot l'afany de coneixement, totes les grans obres d'art, responen en el fons a aquest ideal de perfecció humana.

No ens ha d'estranyar, doncs, que Picasso hagués volgut donar el seu testimoni tant contra les coses que creia injustes o salvatges -les guerres, les polítiques inhumanes..., com a favor de tot el que li semblava un bé per a l'home: la pau, la justícia i, per sobre de tot, la



el viatge

[Planificació](#)
[Brasil](#)
[Uruguay](#)
[Argentina](#)
[Bolívia](#)
[Perú](#)
[Ecuador](#)
[Colòmbia](#)
[Veneçuela](#)



Inici del viatge; Parque Nacional do Jaú, Amazonia























Belem do Pará; aquí comença al nostra viatge de bicicletes





































































































